GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Backstage project: producción de música electrónica**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	Todos	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià
Matèria *Materia*	Tecnologia Musical *Tecnología Musical*				
Titulació *Titulación*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Totes *Todas*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante*				
Departament *Departamento*	Composició *Composición*				
Professorat *Profesorado*	Marina García Jiménez				
e-mail *e-mail*	mr.garciajimenez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- ✓ Tindre una visió actualitzada dels avanços tecnològics relacionats amb els estils musicals en aquest momento històric.
- ✓ Conèixer eixides professionals i fomentar una possible incorporació al mercat laboral musical relacionats amb vessants actuals de música electrònica.
- ✓ Conèixer professionals que es dediquen actualmente a la producción de música electrónica.
- ✓ Mostrar una competència tècnica i creativa, a partir del treball autònom i d'investigació individual i col.lectiva, en el marc del desenvolupament del perfil professional enfocat a la producción de música electrónica.
- ✓ Desenvolupar un esperit crític cap a les produccions pròpies i d'altres creadors que contribuisquen a un concepte d'aprenentatge al llarg de la vida.

The backstage Project: *producción de música electrónica, és una assignatura optativa que busca dos metes principals: la creació musical per mig de les ferramentes més relevants en l'acutalitat de programari i maquinari per a la producción de música electrónica en la seua vessant més comercial, i per altra banda mostrar altres vies d'inserció laboral i eixides professionals als alumnes que la cursen.*

La digitalització de la nostra societat actual suposa un canvi de paradigma. Dit canvi de paradigma exigeix un ritme d'adaptació molt ràpid donada la rápida velocitat amb que evolucionen i canvien les ferramentes tecnològiques de progamaris i maquinari. Dit canvi afecta com és normal a la nostra professió com a músics. És un fet que els

nostres alumens de Grau en Música pertanyen a eixa societat tecnológica i per tant han de tindre un coneixement actualitzat de la mateixa.

Aquesta assignatura optativa és tan sols una xicoteta contribució a la finestra que s'obri davant la nostra societat de la tecnologia aplicada a la música. Està enfocada a la creació artística musical per mig del coneiximent dels diferents programes informàtics més utilitzats pels grans professionals de la música electrónica actuals: Djs, productors musicals, artistes musltidisciplinars, etc

- ✓ *Tener una visión actualizada de los avances tecnológicos relacionados con los estilos musicales en este momento histórico.*
- ✓ *Conocer salidas profesionales y fomentar la posibilidad de insertarse en el contexto profesional y laboral musical relacionado con vertientes estilísticas actuales de música electrónica.*
- ✓ *Conocer profesionales que se dedican actualmente a la producción de música electrónica.*
- ✓ *Mostrar una competencia técnica y creativa, a partir del trabajo autónomo y de investigación individual y colectiva, en el marco del desarrollo del perfil profesional enfocado a la producción de música electrónica.*
- ✓ *Desarrollar un espíritu crítico hacia las producciones propias y de otros creadores que contribuyan a un concepto de aprendizaje a lo largo de la vida.*

***The Backstage Project: producción de música electrónica**, es una asignatura optativa que persigue dos metas principales: la creación musical por medio de las herramientas más relevantes en la actualidad de hardware y software para la producción de música electrónica en su vertiente más comercial, y por otro lado mostrar otras vías de inserción laboral y salidas profesionales a los alumnos que la cursen.*

La digitalización de nuestra sociedad actual supone un cambio de paradigma. Dicho cambio de paradigma exige un ritmo de adaptación vertiginoso dada la rápida velocidad con que evolucionan y cambian las herramientas tecnológicas de hardware y software. Dicho cambio afecta como es normal a nuestra profesión como músicos. Es un hecho que nuestros alumnos de grado en Música pertenecen a esa sociedad tecnológica y por tanto deben tener un conocimiento actualizado de la misma.

Esta asignatura optativa es tan solo una pequeña contribución a la ventana que se abre ante nuestra sociedad de la tecnología aplicada a la música. Está enfocada a la creación artística musical por medio del conocimiento de los diferentes programas informáticos más usados por todos los grandes profesionales de música electrónica actuales: Djs, productores musicales, artistas multidisciplinares, etc.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

L'alumnat que curse aquesta assignatura no és necessari, però si recomanable, que tinga coneiximents bàsics previs de l'ús d'un ordinador.
El alumnado que curse esta asignatura no es necesario, pero sí recomendable, que tenga conocimientos básicos previos del manejo de un ordenador.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

2.1. Competències Transversals

CT1 - Organitzar y planificar el treball de forma eficient i motivadora. (prou).

CT3 – Solucionar problemas i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (prou)

CT4 - Utilitzar eficientement les tecnologies de la información i la comunicación. (prou)

CT12 – Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produisquen a l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continua. (un poc)

CT15 – Treballar de forma autónoma i valorar la importancia de la iniciativa i el esperit emprenedor en l'exercici professional. (prou)

2.2. Competències Generals

CG5 – Coneixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produisquen en ell. (prou)

2.3. Competències Específiques

CE1- Saber aplicar les ferramentes informàtiques de maquinari i programari a la producción de projectes musicals de caràcter electrònic. (prou)

CE2- Ser capaç d'estructurar les seues produccions per a produir un set que siga interpretat en viu davant de públic. (molt)

CE3- Saber aplicar les ferramentes treballades en clase per al seu ús en col.laboracions amb altres campas artístics.(un poc)

2.1. Competencias Transversales

CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (bastante)

CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (bastante)

CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (bastante)

CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (algo)

CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante)

2.2. Competencias Generales

CG5 - Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (bastante)

2.3. Competencias Específicas

CE1- Saber aplicar las herramientas informáticas de hardware y software a la producción de proyectos musicales de carácter electrónico. (bastante)

CE2- Ser capaz de estructurar sus producciones para producir un set que sea interpretado en vivo ante público. (mucho)

CE3- Saber aplicar las herramientas trabajadas en clase para su uso en colaboraciones con otros campos artísticos. (algo)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1 – Demostrar un nivel d'usuari bàsic en el programari vist a classe. *Demostrar un nivel de usuario básico en los programas informáticos vistos en clase.*	CT1, CT4, CG5.
RA2 – Prendre conciencia de la necessitat de l'ús, cura i manteniment dels recursos de l'aula de tecnología musical, en especial dels ordinadors de l'aula. *Tomar conciencia de la necesidad del uso, cuidado y mantenimiento de los recursos del aula de tecnología musical, en especial de los ordenadores del aula.*	CT1, CT4.
RA3 – Demostrar l'ús de les ferramentes i prestacions que s'expliquen a classe de cada programari informática que es veja, de forma correcta, adecuada i eficaç per a la producción de música electrónica. *Demostrar el uso de las herramientas y prestaciones que se expliquen en clase de cada programa informático que se vea, de forma correcta, adecuada y eficaz para la producción de sesiones con software o hardware relacionado con la producción de música electrónica.*	CT1, CG5, CE1, CE2.
RA4 – Resoldre activitats i produir projectes de música electrónica amb els diferents programaris vists a classe. *Resolver actividades y producir proyectos de música electrónica con los diferentes programas de software vistos en clase.*	CT1, CE1, CE2, CE3.
RA5 – Presentació i exposició davant de públic dels projectes finals realitzats tenint en compte les indicacions proposades per la professora. *Presentación y exposición ante público de los proyectos finales realizados teniendo en cuenta las indicaciones propuestas por la profesora.*	CT1, CT3, CT12, CT15, CG5, CE1, CE2, CE3.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

***Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Unidad didáctica 0: Presentación de la asignatura. Evaluación inicial de conocimientos previos.	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 1: Primeros pasos y conceptos. 1.1. Introducción a las DAW 1.2. Ableton Live y Reaper. Comparación de posibilidades. 1.3. Configuración de los ajustes de preferencias de audio y MIDI. 1.4. Las pantallas principales de Ableton: Vista session y arrangement. 1.5. Conceptos: navegador, live set, pistas, clips de audio y MIDI, dispositivos y mezclador, routing, control remoto vía MIDI y teclas. 1.6. Guardar y exportar proyectos. Renderizado del audio. 1.7. Práctica 1: Configuración de preferencias y guardar proyectos.	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 2: Vista Session. 2.1. Gestión de archivos y sets: manejo del navegador, archivos de muestras, archivos MIDI, Live clips, Live sets, localización de archivos perdidos. 2.2. Clips de la vista session 2.3. Pistas y escenas 2.4. Los parámetros de estado de pista. 2.5. Grabación de sesiones en el arrangement. 2.6. Práctica 2: Live Set con pistas de audio.	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 3: Vista arrangement. 3.1. Conmutación entre pantallas de trabajo: Session – Arrangement. 3.2. Modo Loop del Arrangement. 3.3. Clips: división, consolidación, fundidos. 3.4. Grabación de sesiones en el arrangement. 3.5. Práctica 3: Grabación de sesión en arrangement.	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 4: Vista Clip: Audio y MIDI. 4.1. Parámetros de la caja clip: botón de activación, nombre y color del clip, región/loop, compás de un clip, Groove, 4.2. La pestaña notas. 4.3. Clips de audio y de MIDI. Creación y configuración para su uso en la vista Session. 4.4. Edición MIDI: Ajuste de rejilla, edición de notas, duración de notas, velocidad de las notas, recorte de clips MIDI. 4.5. Asignación de un instrumento al clip MIDI. 4.6. Conversión de audio a MIDI. 4.7. Dar estructura al set de live. 4.8. Automatizar la reproducción del set en vista session. 4.9. Práctica 4: Live set en vista Session con clips MIDI y Audio.	2 clases, 3h

Unidad didáctica 5: Estilos en música electrónica. Los inicios 5.1. Orígenes y precursores. Primeros experimentos mediados del S XX 5.2. Los pioneros de la música electrónica: Kraftwerk, Giorgio Moroder, Jean-Michel Jarre, Brian Eno 5.3. Géneros y subgéneros de la música electrónica 5.4. Eventos y Festivales más emblemáticos. 5.5. Impacto cultural y social de la música electrónica 5.6. Práctica 5: Audición y debate de los ejemplos de estilos de la música electrónica.	2 clases,3h
Unidad didáctica 6: Instrumentos y racks en Ableton Live 6.1. Racks de instrumentos y baterías. 6.2. Instrumentos de live: analog, impulse 6.3. Práctica 6: Proyecto vista session con instrumentos de Ableton Live	3 clases, 4.5h
Unidad didáctica 7: Estilos en música electrónica. Los actuales. 7.1. DJ más reconocidos: Martin Garrix, David Guetta, Cora Novoa, Tiesto, Carl Cox, Steve Aoki, Zedd, Nina Kraviz, 7.2. Productores más reconocidos: Flume, Disclosure, Odesza, Illenium, Zhu, Line 8 7.3. Agrupaciones más reconocidas: The Chemical brothers, Autechre, Pendulum, 7.4. Práctica 8: Audición y debate de los ejemplos de estilos de la música electrónica.	2 clases, 3h
Unidad didáctica 8: Routing y mezcla en Ableton Live. 8.1. Monitorización. 8.2. Entrada/Salida de audio externo. 8.3. Entrada/Salida de MIDI externo. 8.4. Práctica 9	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 9: Grabación de clips nuevos. 9.1. Selección de entrada 9.2. Armar pistas para la grabación 9.3. Grabación en Session y Arrangement. 9.4. Grabación sincronizada. 9.5. Grabación MIDI. 9.6. Práctica 10: Live set con grabaciones.	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 10: Dispositivos externos: Sintetizadores y controladores MIDI 10.1. Conectar dispositivos externos 10.2. Controladores MIDI: posibilidades actuales. 10.3. Sintetizadores: qué son y qué posibilidades creativas nos ofrecen 10.4. Efectos MIDI: arpegiador, acordes, duración de nota, random,… 10.5. Práctica 12: Set live con sintetizador externo o controlador MIDI.	2 clases, 3h

Unidad didáctica 11: Dispositivos externos: Push 2. 11.1. Configuración 11.2. Navegando y cargando sonidos 11.3. Reproducción y programación de ritmos 11.4. Secuenciación 11.5. Sampler 11.6. Control de la vista session de live con push 2. 11.7. Práctica 13: Interpretación de Live set con push 2.	4 clases, 6h
Unidad didáctica 12: The CSMA back stage project 12.1. Montaje de equipos. 12.2. Proyecto final: Set live project ante público. 12.3. Colaboración con otros artistas 12.4. Interpretación en conjunto de una obra de un compositor de música electrónica.	9 clases, 13.5h

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots	12h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots	24h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA5	3h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots	2h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots	6h
		SUBTOTAL	47h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots	45h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots	3h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA5	5h
		SUBTOTAL	53h
		TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
IAV1: Observació directa del treball i exercicis realitzats a classe, motivació i competències adquirides. *Observación directa del trabajo y ejercicios realizados en clase, motivación y competencias adquiridas.*	Tots	10%
IAV2: Entrega d'exercicis setmanals a classe de produccions musicals debidament resoltes amb el programari vist en classe. *Entrega de ejercicios semanales en clase de producciones musicales debidamente resueltas con el software visto en clase.*	Tots	25%
IAV3: Elaboració del projecte final de quadrimestre i curs seguint les indicacions de la professora amb el programari vist en classe. *Elaboración del proyecto final de cuatrimestre i del curso siguiendo las indicaciones de la profesora con el software visto en clase.*	Tots	25%
IAV4: Fulla de control de la puntualitat en l'assistència a classe i entrega de treballs. *Hoja de control de la puntualidad en la asistencia a clase y entrega de trabajos.*	Tots	15%
IAV5: Concerts quadrimestrals i anual de produccions pròpies. *Conciertos cuatrimestrales y anual de producciones propias.+*	Tots	25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. **<u>Criteris d'avaluació</u>**

Dins del marc de l'avaluació formativa i continua que es realitzarà al llarg del curs, es tindràn en compte els següents criteris d'avaluació:

- ✓ Saber aplicar els coneiximents adquirits i les competències desenvolupades per mig de les ferramentes de programari i tecnològiques que es veuen al llarg del curs per a consolidar les bases de les seues creacions i produccions musicals.
- ✓ Mostrar una competència tècnica i creativa, a partir del treball autònom i d'investigació individual i col.lectiu, en el marc de desenvolupament del perfil professional.

- ✓ Desenvolupar un esperit crìtic cap a les produccions pròpies i d'altres creadors que contribuisquen a un concepte d'aprenentatge al llarg de la vida.

Criterios de evaluación.

Dentro del marco de la evaluación formativa y continua que se realizará a lo largo del curso, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- ✓ *Saber aplicar los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas a través de las herramientas de software y tecnológicas que se ven a lo largo del curso para sentar las bases de sus creaciones y producciones musicales.*
- ✓ *Mostrar una competencia técnica y creativa, a partir del trabajo autónomo y de investigación individual y colectiva, en el marco del desarrollo del perfil profesional.*
- ✓ *Desarrollar un espíritu crítico hacia las producciones propias y de otros creadores que contribuyan a un concepto de aprendizaje a lo largo de la vida.*

2. Aspectes sobre els criteris de qüalificació i avaluació sumativa:

Segons el que s'estableix en l'article 12 del Decret 48/2011, s'estableixen les següentes consideracions relacionades amb l'avaluació sumativa i criteris de qualificació de l'assignatura:

- ✓ La puntuació obtinguda s'indicarà en escala del 0 al 10.
- ✓ Dins del marc de l'avaluació sumativa, serà necessari obtindre un 5 per a superar cada quadrimestre, així com el curs complet. La nota obtinguda en cada quadrimestre s'obté com a la mitjana de les puntuacions obtingudes en cada instrument d'avaluació de l'apartat 6.1. La puntuació final de curs s'obté com la mitjana dels dos quadrimestres.
- ✓ Una qualificació mitja final de curs per baix de cinc suposa la necessitat de presentar-se a la convocatòria d'exàmen final de curs de l'assignatura: primera convocatoria ordinaria.
- ✓ Segons estableix la resolución de l'1 de juliol de 2026 de la dirección de l'ISEACV per la qual es dicten les instruccions d'inici de curs 2026-2027, per a beneficiar-se de l'avaluació continua serà necessaria l'assistència a un 80% o més de les classes del present curs escolar. Essent necessari un document vàlid en aquells casos de faltes d'assistència justificada. La superació d'aquest límit de faltes d'assistència suposarà la perdua del dret a avaluació continua i la no superació de l'assignatura, essent en eixe cas obligatori presentar-se a la primera convocatòria d'exàmen anual d'aquesta assignatura que es realitza una vegada finalitzat el periode de les classes lectives del curs.
- ✓ La no entrega sistemàtica d'exercicis i/o falta d'assistència a les proves escrites pot ser també motiu de suspés de l'assignatura.

Aspectos sobre los criterios de calificación y evaluación sumativa:

Según lo que se establece en el artículo 12 del Decreto 48/2011, se establecen las siguientes consideraciones relacionadas con la evaluación sumativa y criterios de calificación de la asignatura:

- ✓ *La puntuación obtenida se calificará de 0 a 10.*
- ✓ *Dentro del marco de la evaluación sumativa, será necesario obtener un 5 para superar cada cuatrimestres, así como el curso completo. La nota obtenida en cada cuatrimestre se obtiene como media de las puntuaciones obtenidas en cada instrumento de evaluación del apartado 6.1. La nota final de curso se obtiene como la media de los dos cuatrimestres.*
- ✓ *Una calificación media final de curso por debajo de cinco supone la necesidad de presentarse a la convocatoria de examen final de curso de la asignatura. Primera convocatoria.*
- ✓ *Según establece la resolución del 1 de Julio de 2026 de la dirección del ISEACV por la que se dictan las instrucciones de inicio de curso 2026-2027, para beneficiarse de la evaluación continua será necesaria la asistencia a un 80% o más de las clases del presente curso escolar. Siendo necesario un documento válido en el caso de ser una causa justificada. La superación de ese límite de faltas de asistencia supondrá la pérdida del*

derecho a evaluación continua y la no superación de la asignatura, siendo en ese caso obligatorio presentarse a la primera convocatoria de examen anual de esta asignatura que se realiza una vez finalizado el periodo de las clases lectivas del curso.

- ✓ *La no entrega sistemática de ejercicios y/o falta de asistencia a las pruebas escritas puede ser también motivo de suspenso de la asignatura.*

3. <u>Criteris per a la resolución de les activitats i projectes relatcionats amb els continguts que s'estudiaràn al llarg del curs.</u>

- ✓ S'avaluarà que les produccions elaborades amb Ableton tinguen tots els elements estudiats fins a eixe momento en classe que sol.licite la professora per a la seua resolución. (es puntuarà de 0 a 10). Si no és el cas es donaràn les indicacions per a la seua correcció i després d'aquesta es valorarà amb un cinc com a nota màxima.

<u>Criterios para la resolución de las actividades y proyectos relacionados con los contenidos que se estudiarán a lo largo del curso:</u>

- ✓ *Se evaluará que las producciones elaboradas con Ableton tengan todos los elementos estudiados hasta ese momento en clase que solicite la profesora para su resolución. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5 como nota máxima.*

4. <u>Dates d'entrega.</u>

- ✓ Les activitats proposades per a la seua realització diària a classe serán supervisades per la professora abans de finalitzar cada classe.
- ✓ Les produccions elaborades amb Ableton per cada alumne es presentaràn per a ser interpretades en concert públic en les dates que determine la professora i depenent de la disponibilitat de les sales o espais on es vagen a realitzar els concerts. N'hi haurà un mínim de dos concerts públics anuals.
- ✓ La pràctica interpretativa de les obres de compositors electrònics o electroacústics es realitzaràn en el temps de classe.
- ✓ L'assistència i participación en el concert final de curs és obligatòria.
- ✓ Les dates d'entrega d'activitats proposades per la professora seràn establertes amb una anticipació mínima de 15 dies naturals. Si l'alumne entregara una activitat fora de plaç i hora d'entrega establertes per la professora, l'activitat es considerarà 'no entregada' i per tant no superada.

<u>Fechas de entrega</u>

- ✓ *Las actividades propuestas para su realización diaria en clase serán supervisadas por la profesora antes de finalizar cada clase.*
- ✓ *Las producciones elaboradas con Ableton por cada alumn@ se presentarán para ser interpretadas en concierto con público en las fechas que determine la profesora y dependiendo de la disponibilidad de las salas o espacios donde se vaya a realizar los conciertos. Habrá un mínimo de 2 conciertos públicos anuales.*
- ✓ *La práctica interpretativa de las obras de compositores electrónicos o electroacústicos se realizará en el tiempo de clase.*
- ✓ *La asistencia y participación en el concierto final de curso es obligatoria.*
- ✓ *Las fechas de entrega de actividades propuestas por la profesora serán establecidas con una anticipación mínima de 15 días naturales. Si el alumn@ entregara una actividad fuera del plazo y hora de entrega establecidas por la profesora, la actividad se considerará 'no entregada' y por tanto no superada.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Dins del marc de l'avaluació formativa, continua, sumativa que es realitzarà al llarg del curs i aplicant el que s'indica en l'article 12 del Decret 48/2011, es tindràn en compte els següents criteris relatcionats amb els sistemes de recuperació de l'assignatura:

Dentro del marco de la evaluación formativa, continua y sumativa que se realizará a lo largo del curso y aplicando lo que se indica en el artículo 12 del Decreto 48/2011, se tendrán en cuenta los siguientes criterios relacionados con los sistemas de recuperación de la asignatura:

1. L'obtenció d'una puntuació inferior a 5 suposarà la no superació de les propostes o activitats avaluades.
   La obtención de una puntuación inferior a 5 supondrá la no superación de las propuestas o actividades evaluadas.
2. La falta d'entrega de forma sistemàtica de les activitats proposades per la professora o bé el fet de no asistir a classe en les condicions exposades a l'apartaat 6.2.2 d'aquesta guía didáctica, suposarà la no superació de l'assignatura i en eixe cas será obligatori presentar-se a la primera convocatòria d'exàmen anual d'aquesta assignatura que es realitzarà una vegada finalitzat el periode de les classes lectives del curs.
   La falta de entrega de forma sistemática de las actividades propuestas por la profesora o bien el hecho de no asistir a clase según los términos expuestos en el apartado 6.2.2, supondrá la no superación de la asignatura y en ese caso será obligatorio presentarse a la primera convocatoria de examen anual de esta asignatura que se realiza una vez finalizado el periodo de las clases lectivas del curso.
3. En cas de que l'alumne estiga en risc de no tindre l'assignatura superada abans de finalitzar el curs, la professora avisarà als alumnes que es troben en eixa situación al menys amb una setmana d'antelació per a que vagen preparant l'exàmen de la primera convocatòria final de curs de l'assignatura. L'exàmen de convocatòria ordinària i extraordinària es realitzaràn en els terminis i dades establerts per l'administració del centre.
   En caso de que el alumn@ corra el riesgo de no tener la asignatura superada antes de finalizar el curso, la profesora avisará a los alumn@s que se encuentren en esa situación al menos con una semana de antelación para que vayan preparando el examen de la primera convocatoria final de curso de la asignatura. El examen de convocatoria ordinaria y extraordinaria se realizarán en los plazos y fechas establecidos por la administración del centro.
4. En cas de que l'alumne perda el seu dret a avaluació continua les instruccions per a la seua recuperació a tindre en compte seràn les que s'indiquen a continuación com a punt 5 d'aquest apartat en aquesta guía docent:
   En caso de que el alumn@ pierda su derecho a evaluación continua las instrucciones para su recuperación a tener en cuenta serán las que se indican a continuación como punto 5 de este apartado en esta guía docente:
5. L'exàmen de convocatòria ordinària i extraordinària consistirà en el següent sistema de recuperació i instruments d'avaluació:
   El examen de convocatoria ordinaria y extraordinaria consistirá en el siguiente sistema de recuperación e instrumentos de evaluación:
   a. Convocatòria **ORDINÀRIA**.
      *Convocatoria **ORDINARIA**:*
      Els continguts relacionats amb cada una de les proves i fases que s'indiquen a continuación están relacionats amb els vistos al llarg del curs.
      Los contenidos relacionados con cada una de las pruebas y fases que se indican a continuación están relacionados con los vistos a lo largo del curso.

      Cadascuna de les proves indicades s'estableix en l'ordre indicat i sòn eliminatòries.

Cada una de las pruebas indicadas se establece en el orden indicado y son eliminatorias.

Als casos en que els alumnes que necessiten realitzar eixes proves es troven en una situación d'haver superat un dels quadrimestres, però no haver superat altre d'ells per raons mediques o de força major, la professora podría considerar l'opció de que l'alumne es presente a la primera convocatòria d'exàmen ordinària amb els continguts pràctics i teòrics del quadrimestre no superat.
En los casos en que los alumnos que necesiten realizar esas pruebas se encuentren en una situación de haber superado uno de los cuatrimestres, pero no haber superado otro de ellos por razones médicas o de fuerza mayor, la profesora podría considerar la opción de que el alumno se presente a la primera convocatoria de examen ordinaria con los contenidos prácticos y teóricos del cuatrimestre no superado.

Durant el temps d'exàmen, si no s'entrega o no es supera en ordre cada prova, suposarà donat el seu caràcter eliminatori, el no poder seguir realitzant l'exàmen i per tant un suspés de l'exàmen.
Durante el tiempo de examen, si no se entrega o no se supera en orden cada prueba, supondrá dado su carácter eliminatorio, el no poder seguir realizando el examen y por tanto un suspenso del examen.

Al cas d'alumnes absentiste o amb més d'un 50% de faltes sense justificar, s'aplicarà en aquesta primera convocatòria ordinària l'establert per a la convocatòria EXTRAORDINÀRIA.
En el caso de alumnos absentistas o con más de un 50% de faltas sin justificar, se aplicará en esta primera convocatoria ordinaria lo establecido para la convocatoria EXTRAORDINARIA.

La durada total de l'exàmen i totes les seues proves será de 1h30'.
La duración total del examen y todas sus pruebas será de 1h30'.

L'ordre de cada prova i el seu contingut serà el següent:
El orden de cada prueba y su contenido será el siguiente:

5.a1-
L'alumne entregarà un **dossier d'obres** abans d'iniciar el seu exàmen. Dites obres seràn realitzades amb Reaper i amb les ferramentes vistes al llarg del curs. En aquest dossier s'entregaràn totes les obres, composicions i exercicis que no foren entregats al seu moment al llarg del curs. (10%)
*El alumn@ entregará un **dossier de obras** antes de iniciar su examen. Dichas obras serán realizadas con Reaper y con las herramientas vistas a lo largo del curso. En ese dossier se entregarán todas las obras, composiciones y ejercicios que no fueran entregados en su momento a lo largo del curso. (10%)*

5.a2-
Exàmen teòric dels continguts de l'assignatura vistos al llarg del curs (45%)
***Examen teórico** de los contenidos de la asignatura vistos a lo largo del curso (45%)*
5.a3-
Realització d'un cas pràctic utilitzant Reaper amb un ordinador de l'aula i amb les ferramentes vistes al llarg del curs. (45%)
*Realización de un **caso práctico** utilizando Reaper en un ordenador del aula con las herramientas vistas a lo largo del curso.(45%)*

b. Convocatoria **EXTRAORDINARIA**:
Els continguts relacionats amb cada una de les proves i fases que s'indiquen a continuación seràn els estipulats en aquesta guía docent.

Los contenidos relacionados con cada una de las pruebas y fases que se indican a continuación serán los estipulados en esta guía docente.

Cadascuna de les proves indicades s'estableix en l'ordre indicat i són eliminatòries.
Cada una de las pruebas indicadas se establecen en el orden indicado y son eliminatorias.

Durant el temps d'exàmen, si no s'entrega o no es supera en ordre cada prova, suposarà donat el seu caràcter eliminatori, el no poder seguir realitzant l'exàmen i per tant un suspés de l'exàmen.
Durante el tiempo del examen, si no se entrega o no se supera en orden cada prueba, supondrá el no poder seguir realizando el examen y por tanto un suspenso del examen.

La durada total de l'exàmen i totes les seues proves será de 1h30'.
La duración total del examen y todas sus pruebas será de 1h30'.

L'ordre de cada prova i el seu contingut serà el següent:
El orden de cada prueba y su contenido será el siguiente:

5.b1-
L'alumne entregarà un **dossier d'obres** abans d'iniciar el seu exàmen. Dites obres seràn realitzades amb Reaper i amb les ferramentes establertes en la guía didàctica. En aquest dossier s'entregaràn totes les obres, composicions i exercicis que la professora l'indicarà amb una setmana d'antelació. (10%)
*El alumn@ entregará un **dossier de obras** antes de iniciar su examen. Dichas obras serán realizadas con Reaper con las herramientas establecidas en la guía didáctica. En ese dossier se entregarán todas las obras, composiciones y ejercicios que la profesora le indicará con una semana de antelación. (10%)*

5.b2-
Exàmen teòric dels continguts de l'assignatura establerts en la guía didáctica. (45%)
***Examen teórico** de los contenidos de la asignatura establecidos en la guía didáctica (45%)*

5.b3-
Realització d'un cas pràctic utlilitzant Reaper amb un ordinador de l'aula i amb les ferramentes establertes en la guía didáctica (45%)
*Realización de un **caso práctico** utilizando Reaper usando un ordenador del aula con las herramientas establecidas en la guía didáctica (45%)*

6. El sistema de recuperació que regirà sobre els alumnes que es troben en el cas de segona o posterior matrícula de l'assignatura, será l'establert en el apartat 6.3.5.b d'aquesta guía didáctica.
El sistema de recuperación que regirá sobre aquellos alumnos que se encuentren en el caso de segunda o posterior matrículas de la asignatura, será el establecido en el apartado 6.3.5.b de esta guía didáctica.

7 Bibliografia
Bibliografía

Recomendada

1. "Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture" by Simon Reynolds
- Este libro explora la historia de la música rave y la cultura de baile desde sus inicios.

2. "Techno Rebels: The Renegades of Electronic Funk" by Dan Sicko
- Sicko analiza el desarrollo de la música techno y sus influencias culturales.

3. "Last Night a DJ Saved My Life: The History of the Disc Jockey" by Bill Brewster and Frank Broughton
- Abarca la historia de los DJ desde sus comienzos hasta la era moderna, tocando aspectos importantes de la música electrónica.

4. "Pink Noises: Women on Electronic Music and Sound" by Tara Rodgers
- Un enfoque en las mujeres en la música electrónica, explorando su contribución y experiencias.

5. "Modulations: A History of Electronic Music: Throbbing Words on Sound" by Peter Shapiro
- Ofrece una visión general de la música electrónica desde sus primeros días hasta formas contemporáneas.

Webgrafía (última consulta enero de 2024)

1. Ableton web page – https://www.ableton.com/
   - Página oficial del software de Ableton.

2. Electronic Beats Magazine – https://www.electronicbeats.net/
   - Ofrece artículos, entrevistas y reseñas sobre música electrónica y cultura relacionada.

3. Resident Advisor – https://www.residentadvisor.net/
   - Una plataforma en línea que cubre noticias, reseñas y eventos en la escena de la música electrónica.

4. RA Exchange Podcast Series – https://www.residentadvisor.net/podcast.aspx
   - Entrevistas y charlas con artistas y profesionales de la música electrónica.

5. Red Bull Music Academy – https://www.redbullmusicacademy.com/
   - Recursos educativos, entrevistas y documentales sobre diversos géneros de música electrónica.

6. Mixmag – https://mixmag.net/
   - Una revista en línea que cubre noticias, reseñas y entrevistas en el mundo de la música electrónica y la cultura del club.

Nota important: Els recursos de l'aula de tecnologia són d'ús comú per als alumnes matriculats a la matèria. Per tant és important que tot l'alumnat inscrit a la matéria de Tecnologia Musical en qualsevol de les seues assignatures tinga en compte que és obligatori un bon manteniment i cura dels recursos de l'aula de tecnologia musical, en especial dels ordinadors. Cada alumne/a que utiltze material de l'aula és el responsable de supervisar els següents aspectes al entrar i eixir de la classe lectiva:

- Al entrar a l'aula: que els ordinador que vaja a utilitzar tingua el seu teclat i ratolí corresponent. En cas de faltar alguna cosa NO l'agafarà de l'ordinador del costat, si no que la demanarà a la professora.
- Que estiga tot en perfecte funcionament.
- No es realitzarà cap actualització o instalació del sistema operatiu ni de cap aplicació sense l'autorització de la professora.
- Al iniciar la classe, qualsevol desperfecte o falta de material ha de ser comunicat de forma inmediata a la professora.
- L'alumne/a que utilitze algún ordinador de classe es fa responsable de que no falte res en eixe ordinador al finalitzar la classe.
- En cas de que falte algún dispositiu abans de finalitzar la classe, es farà càrrec de pagar-ho l'alumne/a que haja utilitzat eixe ordinador.
- En cas de desapareixer algún dispositiu de la classe d'algún ordinador que no siga utilitzat per cap alumne/a durant eixa sessió es farà càrrec de pagar tot el grup d'alumnes que hagen assistit a eixa sessió.

Nota importante: *Los recursos del aula de tecnología son de uso común para los alumnos matriculados en la materia. Por tanto es importante que todo el alumnado inscrito en la materia de Tecnología Musical en cualquiera de sus asignaturas tenga en cuenta que es obligatorio un buen cuidado y mantenimiento de los recursos del aula de Tecnologia Musical, en especial de los ordenadores. Cada alumno que use el material del aula es el responsable de supervisar los siguientes aspectos al entrar y salir de la clase lectiva presencial en el aula:*

- *Al entrar en el aula: que los ordenadores que vaya a utilizar tengan su teclado y ratón correspondientes. En caso de faltar alguno de estos elementos NO lo cogerá del ordenador de al lado, si no que lo pedirá a la profesora. Cada ordenador tiene configurado un teclado y ratón que son propios de ese ordenador y no se pueden intercambiar.*
- *Que esté todo en perfecto funcionamiento.*
- *No se hará ninguna actualización o instalación del sistema operativo ni de ningún programa o aplicación sin la autorización expresa de la profesora o profesor responsable del aula.*
- *Al iniciarse la clase cualquier desperfecto o falta de material debe ser comunicado de forma inmediata a la profesora.*
- *El alumno que use algún ordenador del aula se hace responsable de que no falte nada en ese ordenador antes de finalizar la clase.*
- *En el caso de que faltara algún dispositivo antes de finalizar la clase, se hará cargo de pagarlo el alumno que haya utilizado ese ordenador.*
- *En caso de desaparecer algún dispositivo de la clase de algún ordenador que no esté siendo utilizado por algún alumno en esa sesión, se hará cargo de pagar todos los desperfectos todo el grupo que haya asistido a esa sesión.*

ANEXO I: RÚBRICA

El modelo de rúbrica que se muestra a continuación es de carácter orientativo. Según el tipo de prueba, y contenidos a evaluar se adaptarán las rúbricas a cada prueba, ejercicio o proyecto en concreto.

Indicadores			Calificación			
			Suspenso	Aprobado	Notable	Sobresaliente
Interés de la propuesta	Creatividad y originalidad	25%	Trabajos sin creatividad alguna que ni siquiera demuestran un uso correcto de los conocimientos básicos de las herramientas propias del programa o aplicación utilizado. Elaboración incoherente del ejercicio o propuesta. Elaboración del ejercicio sin finalizar.	Trabajos planteados para la elaboración de fragmentos musicales que expresen una idea musical coherente. Usando un 80% de las herramientas expresadas por la profesora en el planteamiento del ejercicio. Elaboración del ejercicio finalizada.	Trabajos presentados demostrando un uso de herramientas para su elaboración por encima del nivel básico requerido. Utilización de fragmentos de audio donde se ha cuidado la calidad de edición del audio o interés musical y de presentación del mismo. Uso del 100% de las herramientas planteadas en el enunciado del ejercicio.	Trabajos presentados usando todas las herramientas solicitadas. En el caso de editores de audio, con un trabajo paralelo de edición previa de los fragmentos de audio para buscar la mejor calidad y adecuación a la obra y distinguiéndose por el uso de los mismos de forma creativa y libre. Con una calidad de presentación y detalles excelente. El alumn@ muestra el dominio de las herramientas planteadas con un apoyo de información sobre ella y una demostración de su uso con maestría. Evolución muy satisfactoria del programa utilizado.
Nivel técnico	Uso de las herramientas del programa informático	25%	Las herramientas básicas no han sido utilizadas satisfactoriamente para la resolución de los ejercicios propuestos. Ejercicios mal resueltos o resueltos parcialmente. Errores en el manejo de las herramientas trabajadas.	Uso de las herramientas básicas para la resolución del ejercicio. El alumno muestra incoherencia o baja comprensión de dichas herramientas en algunas partes de la resolución.	Uso de las herramientas básicas y de otras herramientas de ampliación relacionadas para la resolución satisfactoria del ejercicio. Trabajos realizados demostrando la comprensión del funcionamiento de las mismas por encima del nivel básico.	Trabajos realizados utilizando tanto las herramientas básicas como otras de ampliación y mostrando varias versiones posibles de la resolución de cada ejercicio planteado. Muestra un manejo de dichas herramientas excelente y una investigación sobre ellas por motivación personal.
	Metodología y planificación	25%	Los trabajos no muestran un planteamiento general ni estructural claro, afectando a una resolución errónea de los ejercicios planteados. No hay un método o sistema de trabajo claro.	Presenta ejercicios elaborados de forma básica aunque con algunos errores puntuales en los pasos a seguir para dicha resolución.	Se ha seguido una planificación adecuada para la realización de las diferentes partes que forman el ejercicio.	Ha utilizado una planificación clara y estructurada de todos los elementos y pasos a seguir en la resolución de ejercicios. Ha presentado diferentes versiones de la evolución en la resolución del ejercicio. Ha mostrado incluso varias versiones finalizadas que funcionan de forma similar. Ha habido una investigación de los elementos y herramientas necesarios para conseguir una resolución excelente del ejercicio.
Presentación	Organización y claridad visual	15%	Los ejercicios son presentados con un desorden visual predominante. Es difícil ver de forma clara la ubicación de los elementos que componen el ejercicio. No queda clara la resolución del ejercicio.	Ejercicio ordenado pero con falta de claridad visual en ciertas secciones. Algunas secciones están presentadas mejor que otras.	Muestra las secciones de forma clara y ordenada.	Muestra las secciones de forma clara y ordenada. Muestra detalles de ampliación bien elaborados. La presentación del ejercicio está muy trabajada.
	Motivación	10%	No muestra ningún interés en el ejercicio propuesto. Ejercicios entregados fuera de plazo. Comportamiento ante la profesora y/o el resto de	Muestra interés por el ejercicio propuesto. Trabajo no siempre en el formato pedido. Ejercicios entregados en plazo. Comportamiento	Muestra motivación por la resolución de los ejercicios. Comportamiento respetuoso y cumplimiento de los plazos de entrega.	Ejercicios con un cuidado especial en su presentación y cumplimiento de los plazos establecidos. Impecable en el comportamiento en clase. Manifiesta interés efusivo por la asignatura.

			compañer@s de la asignatura poco formal y/o muy pasivo.	formal y adecuado, aunque no efusivo.	Investigación voluntaria de herramientas utilizadas.	Investigación voluntaria continua para la ampliación de conocimientos relacionados con la asignatura.